



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
Campus Campos Centro
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 45/2025 - CACLTCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado na Modalidade da Educação de Jovens e Adultos (Projea)

Ano 2025

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	40
Carga horária/Aula Semanal	1
Professor	Carolina Almeida Gomes
Matrícula Siape	3193346

2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral:</p> <p>Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Explorar competências e habilidades artísticas através do Teatro• Aprofundar o estudo da linguagem teatral e seus elementos• Desenvolver a leitura do texto teatral e seus principais elementos• Experimentar elementos constituintes da cena teatral• Fruição teatral através de diversos recursos	

4) CONTEÚDO	CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
1-Estudo e Compreensão dos elementos da cena teatral e do espetáculo	
<ul style="list-style-type: none"> • Experimentação das dramaturgias teatrais (texto, corpo, espaço) • Investigação dos elementos visuais do teatro: cenário, iluminação, figurino e maquiagem • Investigação dos elementos sonoros: trilha sonora e sonoplastia 	
2-Estudo e Compreensão do Texto Dramático:	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudos de autores teatrais de diferentes épocas • Experimentação sobre os elementos do texto teatral • Exercício de escrita de texto teatral 	
3- Prática Teatral	Não se aplica.
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de Projeto Conjunto • Ensaio das cenas construídas 	
4-Estudo do Teatro Contemporâneo e sua dimensão de multilinguagem	
<ul style="list-style-type: none"> • Investigação sobre teatro e sua relação com a dança e o circo • Investigação sobre teatro e sua relação com as artes visuais e audiovisual • Investigação sobre teatro e a relação com a música • Estudo e experimentação da performance e sua relação com o teatro pós-dramático 	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):	
<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e direvidade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). 	
Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.	
Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).	

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Apostila, livros e arranjos; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Instrumento musical: violão; Outros: apoio para os pés, estante de partitura, afinador, quadro branco/pautado, etc.		
7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica
8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
1º Bimestre - (10h/a) Início: 09 de junho de 2025 Término: 12 de agosto de 2025	1-Estudo e Compreensão dos elementos da cena teatral e do espetáculo <ul style="list-style-type: none"> • Experimentação das dramaturgias teatrais (texto, corpo, espaço) • Investigação dos elementos visuais do teatro: cenário, iluminação, figurino e maquiagem • Investigação dos elementos sonoros: trilha sonora e sonoplastia
04/08/2025	Avaliação 1º Bim (A1)
2º Bimestre - (10h/a) Início: 13 de agosto de 2025 Término: 10 de outubro de 2025	2-Estudo e Compreensão do Texto Dramático: <ul style="list-style-type: none"> • Estudos de autores teatrais de diferentes épocas • Experimentação sobre os elementos do texto teatral • Exercício de escrita de texto teatral
15/09/2025	Avaliação 2º Bim (A2)
29/09/2025	Recuperação Semestral 1 (RS1)
3º Bimestre - (10h/a) Início: 13 de outubro de 2025 Término: 19 de dezembro de 2025	3- Prática Teatral <ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de Projeto Conjunto • Ensaio das cenas construídas
01 de dezembro de 2023	Avaliação 3º Bim (A3)
4º Bimestre - (10h/a) Início: 02 de fevereiro de 2025 Término: 11 de abril de 2025	4-Estudo do Teatro Contemporâneo e sua dimensão de multilinguagem <ul style="list-style-type: none"> • Investigação sobre teatro e sua relação com a dança e o circo • Investigação sobre teatro e sua relação com as artes visuais e audiovisual • Investigação sobre teatro e a relação com a música • Estudo e experimentação da performance e sua relação com o teatro pós-dramático
16 de março de 2024	Avaliação 4º Bim (A4)
23 de março de 2024 a 10 de abril de 2024	Recuperação Semestral 2 (RS2)
13 a 17 de abril de 2024	Verificação Suplementar (VS)
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Tecnologias. Brasília: MEC/SEF, 2000.2. FARIA, João Roberto. História do Teatro Brasileiro – volume 1: Das Origens ao teatro Profissional da Primeira Metade do Século XX. Perspectiva/Edições SESCSP, 20123. CARVALHO, Jorginho de (coord.). Oficina iluminação cênica. 5.ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009.4. FERNANDES, Silvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo:Perspectiva,2013.: Unicamp,2003.5. LIMA, Evelyn Furquim Werneck (org.).Espaço e teatro: do edifício teatral à cidade como palco. Rio de Janeiro: 7Letras,2008..6. PALLOTTINI, Renata. O Que é dramaturgia. São Paulo: Brasiliense, 2006. .7. BOAL, Agusto. Jogos para atores e não atores. 14ª Ed. Civilização Brasileira. Rio de Janeiro, 20118. SPOLIN, Viola. Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor. Perspectiva, 2007.9. RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, representar. Cosac Naify, 2009 | <ol style="list-style-type: none">1. BOAL, Agusto. Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas. 7ª Ed. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 20052. KOUDELA, Ingrid Dormien; DE SANTANA, Arão Paranaguá. GT Pedagogia do Teatro e Teatro e Educação. Metodologias de pesquisa em artes cênicas, 2006.3. DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do teatro. Provocação e Dialogismo Ed.Hucitec 2017.4. _____ A pedagogia do espectador. Ed. Hucitec. 2003.5. FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. Editora Paz e terra, 2014.6. FERRACINI, Renato. A Arte de não interpretar como poesia corpórea do ator. São Paulo7. MENDES, Miriam Garcia. O Negro e o teatro brasileiro (1889-1982). 25.ed.São Paulo: Hucitec, 19938. MARTINS, Leda Maria. A cena em sombras. Editora Perspectiva S/A, 1995 |
|---|--|

CAROLINA ALMEIDA GOMES
Professor
Componente Curricular ARTES

GEVALDO DA SILVA MATTA
Coordenador
Coordenação Projeja (CCTEPROCC)

COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO

Documento assinado eletronicamente por:

- Carolina Almeida Gomes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 15/07/2025 11:14:07.
- Gevaldo da Silva Matta, COORDENADOR(A) - FUC0001 - CCTEPROCC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM ELETROTÉCNICA PROEJA, em 15/07/2025 15:41:08.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 15/07/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iffl.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 664098
Código de Autenticação: 6ec517b413





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
Campus Campos Centro
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 81/2025 - CLTCC/DIRESLCC/DIRACADCC/DGCCENTRO/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2025

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES - ARTES VISUAIS
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	ANDRE LUIZ RODRIGUES FERREIRA
Matrícula Siape	3070592
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Pesquisar habilidades e competências como o diálogo entre os diferentes movimentos e períodos da História da Arte e noções de elementos estéticos e visuais;▪ Investigar perspectivas histórico-culturais, conectando o alunado com todo o legado da arte para que este possa entender o cotidiano e os desafios que se apresentam diante de nós;▪ Desenvolver processualidades artísticas, criando cidadãos que, ao ampliarem o contato com elementos e meios para observar, passam a perceber e atuar no mundo de forma mais ampla e crítica.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1. Movimentos de vanguarda do início do século XX / Semana de arte moderna no Brasil</p> <p>1.1. Características de cada movimento;</p> <p>1.2. Particularidades da arte moderna brasileira.</p> <p>2. Arte contemporânea</p> <p>2.1. Características;</p> <p>2.2. Estratégias de criação de diversos artistas.</p> <p>3. Fotografia</p> <p>3.1. Técnicas fotográficas;</p> <p>3.2. Experimentações da linguagem fotográfica.</p> <p>4. Vídeo e audiovisual</p> <p>4.1. Características da linguagem audiovisual (recursos, relações entre arte e tecnologia);</p> <p>4.2. Criação em audiovisual.</p>	Não se aplica.

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):	
<ul style="list-style-type: none"> • Metodologia triangular - baseada em três eixos: leitura de imagem, reflexão ou contextualização e produção ou fazer artístico. • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e direvidade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). 	
Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.	

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Apostila, livros; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Papel, material de pintura, cola, tesoura, revistas para colagem.		
7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
1.º Bimestre - (20h/a)	<p>1. Movimentos de vanguarda do início do século XX</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dadaísmo - Surrealismo - Futurismo - Cubismo - Arte abstrata <p>1.2 Semana de arte moderna no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características e particularidades - Principais artistas e obras
15/08/2024	Avaliação 1 (A1)
2.º Bimestre - (20h/a)	<p>2. Arte contemporânea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pop art - Optical art - Arte urbana - Site Specific - Web art
03/10/2024	Avaliação 2 (A2)
28/10/2024	RS1
3.º Bimestre - (20h/a)	<p>3. Fotografia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas fotográficas (luz, enquadramento, foco) - Experimentações da linguagem fotográfica
27/02/2024	Avaliação 3 (A3)
4.º Bimestre - (20h/a)	<p>4. Vídeo e audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características da linguagem audiovisual (recursos, relações entre arte e tecnologia) - Criação em audiovisual
03/04/2024	Avaliação 4 (A4)
01/05/2024	RS2
22/05/2024	VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA

GOMBRICH, Ernst Hans. A História da arte. 16 ed. Rio De Janeiro: Editora LTC - Livros Técnicos e Científicos, 2015.

ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção visual: uma psicologia da visão criadora. Tradução de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo: Pioneira, 1980. 503 p.

DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem Visual. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 236p., il. (Coleção a).

ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio C. Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.

BARDI, Pietro Maria. História da Arte Brasileira. S.Paulo: Melhoramentos, 1975

BASBAUM, Ricardo. Arte Contemporânea Brasileira. Rio De Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BAZIN, Germain. História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

ANDRE LUIZ RODRIGUES FERREIRA
Professor
Componente Curricular ARTES

NICAULIS COSTA CONSERVA
Coordenadora
Coordenação de Artes (área)

COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

Documento assinado eletronicamente por:

- Andre Luiz Rodrigues Ferreira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 25/11/2025 22:53:19.
- Nicaulis Costa Conserva, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 26/11/2025 11:17:31.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 25/11/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 703308
Código de Autenticação: 90c001e99b





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
Campus Campos Centro
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 5/2025 - CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2025

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	NICAULIS COSTA CONSERVA
Matrícula Siape	1694083

2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral:	Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.
1.2. Específicos:	<ul style="list-style-type: none">▪ Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1)▪ Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7)▪ Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6)▪ Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2)

4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO		
1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ O que é Arte? O que é Teatro? ▪ Podemos produzir Arte? Como a Arte está presente em nossas vidas. ▪ Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido. 	
2.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Brasil e do Norte Fluminense. ▪ Sonoplastias: percussão corporal. 	Não se aplica.
3.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular. ▪ Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano. 	
4.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos. ▪ Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil. ▪ Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora. 	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e direitividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>		
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Textos, apostilas, caixa de som, televisão, computador, sala apropriada para a prática teatral.		
7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica
8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
1 1º Bimestre - (20h/a) Início: 09 de junho de 2025 Término: 12 de agosto de 2025	<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O que é Arte? O que é Teatro? ▪ Podemos produzir Arte? Como a Arte está presente em nossas vidas. ▪ Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido.
23 de julho de 2025 a 12 de agosto de 2025	Avaliação 1º Bim (A1)
2º Bimestre - (20h/a) Início: 13 de agosto de 2025 Término: 11 de novembro de 2025	<p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Brasil e do Norte Fluminense. ▪ Sonoplastias: percussão corporal.
08 de setembro de 2025 a 26 de setembro de 2025	Avaliação 2º Bim (A2)
29 de setembro de 2025 a 17 de novembro de 2025	Recuperação Semestral 1 (RS1)
3º Bimestre - (20h/a) Início: 27 de setembro de 2025 Término: 30 de novembro de 2025	<p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular. ▪ Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano.
01 de dezembro de 2025 a 19 de dezembro de 2025	Avaliação 3º Bim (A3)
4º Bimestre - (20h/a) Início: 20 de dezembro de 2025 Término: 20 de março de 2026	<p>4.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos. ▪ Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil. ▪ Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora.
02 de março de 2026 a 20 de março de 2026	Avaliação 4º Bim (A4)
23 de março de 2026 a 10 de abril de 2026	Recuperação Semestral 2 (RS2)
13 de abril de 2026 a 17 de abril de 2026	Verificação Suplementar (VS)
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">▪ BOAL, Augusto. A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.▪ DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec, 2015.▪ SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001. | <ul style="list-style-type: none">▪ BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, .▪ FERREIRA, Taís; OLIVEIRA, Mariana. Artes Cênicas: Teoria e Prática no Ensino Fundamental e Médio. 1. ed. Porto Alegre: Mediação, 2016.▪ LIGIÉRO, Zeca. Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.▪ SANTOS, Bárbara. Teatro das Oprimidas: estéticas feministas para poéticas políticas. Rio de Janeiro: Editora Casa Philos: 2019. |
|--|---|

NICAULIS COSTA CONSERVA
Professora
Componente Curricular ARTES

CREMILSON DE MEDEIROS NAVARRO
Diretor

Diretoria Acadêmica de Educação Básica e Profissional

COORDENACAO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- Nicaulis Costa Conserva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/06/2025 14:17:18.
- Cremilson de Medeiros Navarro, DIRETOR(A) - CD0004 - DAEBPCC, DIRETORIA ACADÊMICA DE EDUCACAO BASICA E PROFISSIONAL, em 25/06/2025 10:58:17.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/06/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 657309
Código de Autenticação: 190ce08d54





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
Campus Campos Centro
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 26/2025 - CACLTCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico (...)

Ano 2025

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Artes/Dança
Abreviatura	
Carga horária presencial	
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Clarice Piedade Silva
Matrícula Siape	3353183
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

GERAL

- Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.

ESPECÍFICOS / DANÇA

- Experimentar o pensar-fazer dança compreendendo sua lógica através da investigação e manipulação dos princípios e aspectos estruturais do movimento (C1, C3);
 - Compreender a Dança como linguagem, sistema de expressão e comunicação, individual e coletiva, reconhecendo os modos de apropriação do corpo e da dança em diferentes contextos sociais, culturais e políticos (C2, C4);
 - Conhecer a gramática e síntese da linguagem do movimento lidando não só com a forma exterior do movimento, mas também com seu conteúdo mental e emocional (C5);
 - Promover a apreciação e fruição estética, bem como a reflexão crítica sobre a dança ao longo de sua história e na atualidade, identificando expressões, manifestações regionais, populares e étnicas dos diversos povos - especialmente os povos brasileiros (C6);

Estimular o uso da tecnologia e de recursos multimídia para a criação de conteúdos artísticos, possibilitando encontros híbridos e interativos entre a dança e outras áreas de conhecimento (C7).

4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO

5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO

- Projetos como parte do currículo Cursos e Oficinas como parte do currículo
 Programas como parte do currículo Eventos como parte do currículo
 Prestação graciosa de serviços como parte do currículo

Resumo:

Justificativa:

Objetivos:

Envolvimento com a comunidade externa:

6) CONTEÚDO

CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE

RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

6) CONTEÚDO

- | | |
|--|--|
| <p>1. Estudos Coreológicos:</p> <p>1.1. categorias do movimento</p> <p>1.2. aspectos anatômicos e fisiológicos do corpo</p> <p>2. Dança e identidades culturais:</p> <p>2.1. manifestações regionais e populares</p> <p>2.2. memória e patrimônio</p> <p>3. Práticas artísticas:</p> <p>3.1. repertórios</p> <p>3.2. improvisações</p> <p>3.3. composição coreográfica (Fatores expressivos e a qualidade do movimento)</p> <p>4. A história da dança:(...)</p> <p>4.1. étnica (...)</p> <p>4.2. popular/folclórica</p> <p>4.3 teatral</p> <p>4.4 acadêmica(...)</p> | |
|--|--|

7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado coo ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

São utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

Quando se tratar de curso a distância ou cursos presenciais com carga horária a distância ou cursos presenciais com previsão de carga horária na modalidade a distância, conforme determinado em PPC, os procedimentos metodológicos devem ser explicitamente distinguidos nas categorias:

- **momentos presenciais:** descrever todas as atividades que obrigatoriamente devem ser realizadas presencialmente, de acordo com o Decreto nº 3057, de 25 de maio de 2017, e suas alterações, tais como: avaliações, estágios, visitas técnicas, práticas profissionais e de laboratório e defesa do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). Todas as atividades presenciais devem ser previamente agendadas e divulgadas aos interessados.
- **momentos a distância:** descrever como são desenvolvidas as atividades a distância e quais os instrumentos e/ou ferramentas são utilizados como estratégias de ensino para alcançar os objetivos propostos.

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS																										
Espaço amplo, aparelho de som, TV																										
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Local/Empresa</th> <th>Data Prevista</th> <th>Materiais/Equipamentos/Ônibus</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus																							
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus																								
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Data</th> <th>Conteúdo / Atividade docente e/ou discente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1º Bimestre - (20h/a) Início: 09/06/2025 Término: 05/08/2025</td> <td>1. Estudos Coreológicos: 1.1. categorias do movimento 1.2. aspectos anatômicos e fisiológicos do corpo</td> </tr> <tr> <td>23/07 a 12/08/2025</td> <td>Avaliação 1º BIM (A1)</td> </tr> <tr> <td>2º Bimestre - (20h/a) Início: 12/08/2025 Término: 07/10/2025</td> <td>2. Dança e identidades culturais: 2.1. manifestações regionais e populares 2.2. memória e patrimônio</td> </tr> <tr> <td>08/09 a 26/09/2025</td> <td>Avaliação 2º BIM (A2)</td> </tr> <tr> <td>29/09 a 17/10/2025</td> <td>RS1</td> </tr> <tr> <td>3º Bimestre - (20h/a) Início: 14/10/2025 Término: 16/12/2025</td> <td>3. Práticas artísticas: 3.1. repertórios 3.2. improvisações 3.3. composição coreográfica (Fatores expressivos e a qualidade do movimento)</td> </tr> <tr> <td>01/12 a 19/12/2025</td> <td>Avaliação 3º BIM (A3)</td> </tr> <tr> <td>4º Bimestre - (20h/a) Início: 03/02/2025 Término: 07/04/2025</td> <td>4. A história da dança: 4.1. étnica 4.2. popular/folclórica 4.3 teatral 4.4 acadêmica</td> </tr> <tr> <td>02/03 a 20/03/2025</td> <td>Avaliação 4º BIM (A4)</td> </tr> <tr> <td>23/03 a 10/04/2025</td> <td>RS2</td> </tr> <tr> <td>13/04 a 17/04/2025</td> <td>Verificação Semestral (VS)</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	1º Bimestre - (20h/a) Início: 09/06/2025 Término: 05/08/2025	1. Estudos Coreológicos: 1.1. categorias do movimento 1.2. aspectos anatômicos e fisiológicos do corpo	23/07 a 12/08/2025	Avaliação 1º BIM (A1)	2º Bimestre - (20h/a) Início: 12/08/2025 Término: 07/10/2025	2. Dança e identidades culturais: 2.1. manifestações regionais e populares 2.2. memória e patrimônio	08/09 a 26/09/2025	Avaliação 2º BIM (A2)	29/09 a 17/10/2025	RS1	3º Bimestre - (20h/a) Início: 14/10/2025 Término: 16/12/2025	3. Práticas artísticas: 3.1. repertórios 3.2. improvisações 3.3. composição coreográfica (Fatores expressivos e a qualidade do movimento)	01/12 a 19/12/2025	Avaliação 3º BIM (A3)	4º Bimestre - (20h/a) Início: 03/02/2025 Término: 07/04/2025	4. A história da dança: 4.1. étnica 4.2. popular/folclórica 4.3 teatral 4.4 acadêmica	02/03 a 20/03/2025	Avaliação 4º BIM (A4)	23/03 a 10/04/2025	RS2	13/04 a 17/04/2025	Verificação Semestral (VS)		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente																									
1º Bimestre - (20h/a) Início: 09/06/2025 Término: 05/08/2025	1. Estudos Coreológicos: 1.1. categorias do movimento 1.2. aspectos anatômicos e fisiológicos do corpo																									
23/07 a 12/08/2025	Avaliação 1º BIM (A1)																									
2º Bimestre - (20h/a) Início: 12/08/2025 Término: 07/10/2025	2. Dança e identidades culturais: 2.1. manifestações regionais e populares 2.2. memória e patrimônio																									
08/09 a 26/09/2025	Avaliação 2º BIM (A2)																									
29/09 a 17/10/2025	RS1																									
3º Bimestre - (20h/a) Início: 14/10/2025 Término: 16/12/2025	3. Práticas artísticas: 3.1. repertórios 3.2. improvisações 3.3. composição coreográfica (Fatores expressivos e a qualidade do movimento)																									
01/12 a 19/12/2025	Avaliação 3º BIM (A3)																									
4º Bimestre - (20h/a) Início: 03/02/2025 Término: 07/04/2025	4. A história da dança: 4.1. étnica 4.2. popular/folclórica 4.3 teatral 4.4 acadêmica																									
02/03 a 20/03/2025	Avaliação 4º BIM (A4)																									
23/03 a 10/04/2025	RS2																									
13/04 a 17/04/2025	Verificação Semestral (VS)																									
11) BIBLIOGRAFIA																										
11.1) Bibliografia básica																										
11.2) Bibliografia complementar																										

11) BIBLIOGRAFIA

FERNANDES, Ciane. <i>O corpo em movimento. O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.</i> São Paulo: Annablume, 2002.	ANDRADE, Mário de. <i>Danças Dramáticas do Brasil.</i> Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.
MARQUES, Isabel. <i>Dançando na Escola.</i> São Paulo: Cortez, 2003.	BOURCIER, Paul. <i>História da Dança no Ocidente.</i> São Paulo: Martins Fontes, 1987
LABAN, Rudolf. <i>Dança Educativa Moderna.</i> Ed. Ícone. 1990.	GIL, José. <i>Movimento Total: O Corpo e a Dança.</i> São Paulo: Iluminuras, 2004.

Clarice Piedade Silva

Professor

Componente Curricular Artes/Dança

Nicaulis Conserva

Coordenador

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio

COORDENAÇÃO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- Clarice Piedade Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 24/06/2025 12:14:30.
- Nicaulis Costa Conserva, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 24/06/2025 13:51:50.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 24/06/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 657841

Código de Autenticação: 79ec69f98d





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
Campus Campos Centro
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 92/2025 - CBAUCC/DIRESTBCC/DIRACADCC/DGCCENTRO/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações;
3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2025

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	Adriano de Almeida Ferraiuoli
Matrícula Siape	1971282
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Propiciar a criatividade, o olhar crítico-reflexivo sobre o mundo e a dinâmica de suas demandas.• Produzir artisticamente e apreciar trabalhos em arte, interpretando e identificando suas características a partir de diálogos com a história da arte e a cultura.• Desenvolver a capacidade de solucionar problemas, além de fazer o alunado desafiar seus limites, aumentando seu repertório cultural e estético.• Desenvolver habilidades e reconhecimento de aptidões em arte.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	
O ensino de ARTES VISUAIS no Ensino Médio partirá da busca por uma aprendizagem significativa, na mediação de processos pedagógicos junto ao alunado que mantenha como foco o desenvolvimento de habilidades e competências como o diálogo entre os diferentes movimentos e períodos da História da Arte e noções de elementos estéticos e visuais; o enfoque de perspectivas histórico-culturais, conectando o alunado com todo o legado da arte para que este possa entender o cotidiano e os desafios que se apresentam diante de nós; bem como o desenvolvimento de processualidades artísticas, criando cidadãos que, ao ampliarem o contato com elementos e meios para observar, passam a perceber e atuar no mundo de forma mais ampla.	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR Não se aplica.
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e direvidade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostila própria e livros; Prancheta própria de desenho; Mesa de Luz e armário de Luz.

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1º Bimestre - (20h/a) Início: 09 de junho de 2025 Término: 12 de agosto de 2025	1. Introdução ao Desenho de Observação 1.1. Exercícios Introdutórios 1.2. Desenho Básico 1.3 Linha, Ponto e Estrutura 1.4 Luz e Sombra
23 de julho a 12 de agosto de 2025	Avaliação 1º Bim (A1)
2º Bimestre - (20h/a) Início: 13 de agosto de 2025 Término: 10 de outubro de 2025	2. Desenho Básico / Intermediário 2.1. Textura, Forma, Técnicas Variadas, etc 2.2. Perspectiva Isométrica
08 de setembro a 26 de setembro de 2025	Avaliação 2º Bim (A2)
29 de setembro a 10 de outubro de 2025	Recuperação Semestral 1 (RS1)
3º Bimestre - (20h/a) Início: 13 de outubro de 2025 Término: 19 de dezembro de 2025	3. Desenho Intermediário 3.1. Perspectiva com 1 e 2 pontos de fuga. 3.2. Desenho de Personagens
01 a 19 de dezembro de 2025	Avaliação 3º Bim (A3)

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
4º Bimestre - (20h/a) Início: 02 de fevereiro de 2026 Término: 10 de abril de 2026	4. Desenho Avançado 4.1. Desenho da Figura Humana 4.2. Desenho de paisagens e perspectivas avançadas.
03 a 20 de março de 2026	Avaliação 4º Bim (A4)
23 de março a 10 de abril de 2026	Recuperação Semestral 2 (RS2)
13 a 17 de abril de 2026	Verificação Suplementar (VS)

9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<p>BERGER, John. Modos de Ver. Lisboa. Edições 70. 1987.</p> <p>CALABRESE, Omar. A linguagem da Arte. Rio de Janeiro: Globo, 2002</p> <p>CHING, Francis D. K.; ADAMS, Cassandra. Técnicas de Construção Ilustradas. Porto Alegre: Bookman, 2001.</p>	<p>RONOWSKY, Jacob. Arte e conhecimento: ver, imaginar, criar. São Paulo: Martins Fontes, 1983.</p> <p>_____, As origens do conhecimento e da imaginação. Brasília: Ed. Da UNB, 1985.</p> <p>CAMARGO, Luiz (Org) Arte-Educação, da Pré-Escola à Universidade. SP: Studio Nobel, 1994.</p> <p>CHING, Francis D. K. Representação Gráfica em Arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2011.</p>

ADRIANO FERRAIUOLI
Professor
Componente Curricular ARTES

NICAULIS COSTA CONSERVA
Coordenadora
Coordenação de Artes

COORDENAÇÃO DO CURSO DE BACHARELADO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Documento assinado eletronicamente por:

- Adriano de Almeida Ferraiuoli, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 24/11/2025 09:57:40.
- Nicaulis Costa Conserva, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 24/11/2025 10:02:31.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/11/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 702380
Código de Autenticação: bfcceea6da





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
Campus Campos Centro
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 4/2025 - CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Eletrotécnica e Mecânica; 2. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Informação e Comunicação

Ano 2025

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR					
Componente Curricular	ARTES				
Abreviatura	ART				
Carga horária total	80				
Carga horária/Aula Semanal	2				
Professor	Marcelo Rauta de Souza				
Matrícula Siape	1699430				
2) EMENTA					
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.					
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR					
<p>1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Apreciar, interpretar e analisar repertório musical que abranja a diversidade que caracteriza a realidade cultural contemporânea, com incursões em música erudita e popular de diversas épocas e regiões; (C2, C-4, C6)▪ Desenvolver habilidades perceptivas que viabilizem a identificação dos diversos elementos musicais, através da voz, de instrumentos musicais e do corpo; (C5)▪ Promover vivência e performance musical individual e/ou coletiva no contexto da sala de aula, possibilitando atuação em mostras, sarrais e/ou recitais públicos; (C3)▪ Conhecer e fruir ferramentas digitais de apoio a aprendizagem, execução e criação musical, como também de registros fonográficos (notação, áudio e vídeo). (C1 e C7)					
4) CONTEÚDO					
<table border="1"><thead><tr><th>CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE</th><th>RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR</th></tr></thead><tbody><tr><td> </td><td> </td></tr></tbody></table>		CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR		
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR				

4) CONTEÚDO		
<p>1. Parâmetros do som</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Altura 1.2. Duração 1.3 Timbre 1.4 Intensidade <p>2. Elementos gerais à linguagem musical</p> <ul style="list-style-type: none"> 2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc 2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética <p>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</p> <ul style="list-style-type: none"> 3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc 3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc <p>4. Prática de conjunto</p> <ul style="list-style-type: none"> 4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra; 4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes. 		Não se aplica.
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):		
<ul style="list-style-type: none"> • Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. • Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e direitividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. • Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. • Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. • Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). 		
Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.		
Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).		
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Apostila, livros e arranjos; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Instrumento musical: teclado; Outros: estante de partitura, quadro branco/pautado, etc.		
7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica
8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
1º Bimestre - (10h/a) Início: 09 de junho de 2025 Término: 12 de agosto de 2025	<p>1. Parâmetros do som</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Altura 1.2. Duração 1.3 Timbre 1.4 Intensidade 	
23/07/2025 a 12/08/2025	Avaliação 1º Bim (A1)	

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
2º Bimestre - (10h/a) Início: 13 de agosto de 2025 Término: 11 de novembro de 2025	2. Elementos gerais à linguagem musical 2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc 2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética
08/09 a 26/09 de 2025	Avaliação 2º Bim (A2)
29 de setembro de 2025 a 17 de novembro de 2025	Recuperação Semestral 1 (RS1)
3º Bimestre - (10h/a) Início: 27 de setembro de 2025 Término: 30 de novembro de 2025	3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional) 3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc 3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc
01/12 a 19/12 de 2025	Avaliação 3º Bim (A3)
4º Bimestre - (10h/a) Início: 20 de dezembro de 2025 Término: 20 de março de 2026	4. Prática de conjunto 4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra; 4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.
02/03 a 20/03 de 2026	Avaliação 4º Bim (A4)
23 de março de 2026 a 10 de abril de 2026	Recuperação Semestral 2 (RS2)
13/04 a 17/04 de 2026	Verificação Suplementar (VS)

9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
CIAVATTA, Lucas. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2011. LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6ª ed. São Paulo: Embraform, 2004. MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias brasileiras em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2016.	BRASIL, Marcelo. Na Ponta dos dedos: exercícios preparatórios para grupos de cordas dedilhadas. São Paulo: Digitexto, 2012. MACHADO, André Campos. Em conjunto: arranjos e adaptações. Uberlândia: Edufu, 2002. Vol. 1, 2, e 3. MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2012. RAUTA, Marcelo. Canções capixabas para quarteto ou conjunto de violões: nível iniciante e intermediário. Vitória: Tonobooks, 2020 (obras para a juventude). RAUTA, Marcelo. Criando, interpretando e apreciando. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019 (obras para a juventude).

MARCELO RAUTA DE SOUZA
Professor
Componente Curricular ARTES

NICAULIS COSTA CONSERVA
Coordenadora
Coordenação de Artes (RPS)

COORDENACAO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Marcelo Rauta de Souza, PROFESSOR ENS BASICO TECNOLOGICO**, em 23/06/2025 13:33:43.
- **Nicaulis Costa Conserva, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 23/06/2025 13:38:52.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/06/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iffl.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 657303

Código de Autenticação: 33f32cbcdb





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
Campus Campos Centro
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 9/2025 - CARTCC/DEBPCC/DIRACADCC/DGCCENTRO/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações;
3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2025

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR			
Componente Curricular	ARTES		
Abreviatura	ART		
Carga horária total	80		
Carga horária/Aula Semanal	2		
Professor	VICTOR MATOS DE OLIVEIRA		
Matrícula Siape	2165969		
2) EMENTA			
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.			
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR			
<p>1.1. Geral: Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</p> <p>1.2. Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Apreciar, interpretar e analisar repertório musical que abranja a diversidade que caracteriza a realidade cultural contemporânea, com incursões em música erudita e popular de diversas épocas e regiões; (C2, C-4, C6)▪ Desenvolver habilidades perceptivas que viabilizem a identificação dos diversos elementos musicais, através da voz, de instrumentos musicais e do corpo; (C5)▪ Promover vivência e performance musical individual e/ou coletiva no contexto da sala de aula, possibilitando atuação em mostras, sarrais e/ou recitais públicos; (C3)▪ Conhecer e fruir ferramentas digitais de apoio a aprendizagem, execução e criação musical, como também de registros fonográficos (notação, áudio e vídeo). (C1 e C7)			
4) CONTEÚDO			
<table border="1"><tr><td>CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE</td><td>RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR</td></tr></table>		CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR		

4) CONTEÚDO		
1. Parâmetros do som	1.1. Altura 1.2. Duração 1.3 Timbre 1.4 Intensidade	
2. Elementos gerais à linguagem musical	2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc 2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética	Não se aplica.
3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)	3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc 3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc	
4. Prática de conjunto	4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra; 4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):		
<ul style="list-style-type: none"> Aula expositiva dialogada - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes. Estudo dirigido - É o ato de estudar sob a orientação e direitividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida. Atividades em grupo ou individuais - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão. Pesquisas - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos. Avaliação formativa - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros). 		
Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.		
Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).		
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Apostila, livros e arranjos; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Instrumento musical: violão; Outros: apoio para os pés, estante de partitura, afinador, quadro branco/pautado, etc.		
7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica
8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
1º Bimestre - (20h/a) Início: 09 de junho de 2025 Término: 12 de agosto de 2025	1. Parâmetros do som 1.1. Altura 1.2. Duração 1.3 Timbre 1.4 Intensidade	
23 de julho a 12 de agosto de 2025	Avaliação 1º Bim (A1)	

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
2º Bimestre - (20h/a) Início: 13 de agosto de 2025 Término: 10 de outubro de 2025	2. Elementos gerais à linguagem musical 2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc 2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética
08 de setembro a 26 de setembro de 2025	Avaliação 2º Bim (A2)
29 de setembro a 10 de outubro de 2025	Recuperação Semestral 1 (RS1)
3º Bimestre - (20h/a) Início: 13 de outubro de 2025 Término: 19 de dezembro de 2025	3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional) 3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc 3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc
01 a 19 de dezembro de 2025	Avaliação 3º Bim (A3)
4º Bimestre - (20h/a) Início: 02 de fevereiro de 2026 Término: 10 de abril de 2026	4. Prática de conjunto 4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra; 4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.
03 a 20 de março de 2026	Avaliação 4º Bim (A4)
23 de março a 10 de abril de 2026	Recuperação Semestral 2 (RS2)
13 a 17 de abril de 2026	Verificação Suplementar (VS)

9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
CIAVATTA, Lucas. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2011. LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6ª ed. São Paulo: Embraform, 2004. MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias brasileiras em educação musical. Curitiba: InterSaber, 2016.	BRASIL, Marcelo. Na Ponta dos dedos: exercícios preparatórios para grupos de cordas dedilhadas. São Paulo: Digitexto, 2012. MACHADO, André Campos. Em conjunto: arranjos e adaptações. Uberlândia: Edufu, 2002. Vol. 1, 2, e 3. MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: InterSaber, 2012. RAUTA, Marcelo. Canções capixabas para quarteto ou conjunto de violões: nível iniciante e intermediário. Vitoria: Tonobooks, 2020 (obras para a juventude). RAUTA, Marcelo. Criando, interpretando e apreciando. Rio de Janeiro: Música Brasilis, 2019 (obras para a juventude).

VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Professor
Componente Curricular ARTES

NICAULIS COSTA CONSERVA
Coordenadora
Coordenação de Artes

COORDENACAO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 19/11/2025 13:45:24.
- **Nicaulis Costa Conserva, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 19/11/2025 14:58:48.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 19/11/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iffl.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 701878

Código de Autenticação: 71025bbf4c





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE
Campus Campos Centro
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 33/2025 - CACLTCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/IFFLU

PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Mecânica; 2.Eletrotecnica

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura

Ano 2025

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Artes
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	Mônica Cristina Mesquita de Souza
Matrícula Siape	1912147

2-EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	

TEATRO:

- Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular.
- Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano.
- Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos.
- Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil.
- Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.
- Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido.
- Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Norte Fluminense

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
GERAL	

■ Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.

ESPECÍFICOS / TEATRO

- Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1)
- Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7)
- Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6)
- Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2)

4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1- INTRODUÇÃO AOS ELEMENTOS BÁSICOS DA HISTÓRIA E LINGUAGEM TEATRAL</p> <p>1.1 Cultura e Arte. A Arte como um campo de conhecimento e suas linguagens. O Teatro como um campo profissional. Formação e profissões ligadas ao campo artístico e teatral.</p> <p>1.2 O Teatro como um campo que instaura a experiência artística multisensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores</p> <p>1.3 Breve contextualização da história do teatro. (Repassar apostila de autoria do professor da disciplina)</p> <p>1.4 Elementos básicos da linguagem teatral. Apreciação estética de diferentes gêneros teatrais, manifestações espetaculares diversas e possibilidades de criação estética tendo como base a arte dramática e suas relações com outras linguagens artísticas e a tecnologia digital.</p> <p>1.5 Teatro e suas relações com as outras Artes (Artes Visuais, Dança, Música, Circo, Cinema e Audiovisual)</p> <p>1.6 Atividades práticas e teóricas que desenvolvem processos básicos de improvisação com finalidade a criação e experiências corporais no espaço: o jogo teatral. Criação de partituras de ações físicas pré-fixadas e matrizes de movimento. A prática do jogo cênico, com os elementos constituintes da cena teatral.</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal cênica, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p>	
<p>2- ELEMENTOS CONSTITUINTES DA ESTÉTICA TEATRAL</p> <p>2.1 Improvisação, atuação cênica e criação de personagens sob o prisma de diferentes propostas estéticas</p> <p>2.2 Espaço cênico: tipos de espaços cênicos, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano, iluminação.</p> <p>2.3 Dramaturgias e processos narrativos: texto dramático, processo colaborativo, teatro documentário, teatro jornal e outros disparadores de criação de cenas.</p> <p>2.4 Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.</p> <p>2.5 Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos.</p> <p>2.6 Corporeidade e composição cênica tendo como base o treinamento corporal envolvendo exercícios e elementos das Artes da Cena (Teatro, Dança e Circo)</p> <p>2.7 Teatro, Audiovisual e Tecnologia Digital. Possibilidades de criação usando o audiovisual e a tecnologia digital</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p>	Não se aplica
<p>3- TEATRO E SOCIEDADE: PROCESSOS IDENTITÁRIOS, FORMAÇÃO HUMANA E CAMPO PROFISSIONAL</p> <p>3.1 Aspectos sociais do teatro na formação humana.</p> <p>3.2 Teatro Político no Brasil, Teatro do Oprimido. Teatro-documentário</p> <p>3.3 Teatro e diversidade: igualdade racial e de gênero e acessibilidade.</p> <p>3.4 Teatralidades brasileiras, regionais e manifestações espetaculares do Norte Fluminense</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p>	
<p>4- PROCESSOS DE CRIAÇÃO E ENCENAÇÃO CÊNICA</p> <p>4.1 Pesquisas, experimentações e práticas de criação de cenas com disparadores diversos</p> <p>4.2 Processo de encenação e montagem coletiva</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p>	
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado coo ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e direvidade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas, vídeos, livros, computador, projetor, televisão e caixa de som; sala ampla com tatame ou piso de madeira para aulas práticas, plataforma Moodle e Padlet

7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Visita Técnica ao Teatro Trianon ou Teatro de Bolso no município de Campos dos Goytacazes/RJ	A marcar	A verificar disponibilidade com a prefeitura, coordenação e setores responsáveis do IFF

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1.º Bimestre (20h/a)	<p>1- INTRODUÇÃO AOS ELEMENTOS BÁSICOS DA HISTÓRIA E LINGUAGEM TEATRAL</p> <p>- Apresentação do programa da disciplina, explicação sobre a dinâmicas das aulas e atividades avaliativas; apresentação dos alunos e professores; noções e conceitos introdutórios</p> <p>1.1 Cultura e Arte. A Arte como um campo de conhecimento e suas linguagens. O Teatro como um campo profissional. Formação e profissões ligadas ao campo artístico e teatral.</p> <p>1.2 O Teatro como um campo que instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores</p> <p>- 1.3 Breve contextualização da história do Teatro. (Repassar apostila de autoria do professor da disciplina)</p> <p>1.4 Elementos básicos da linguagem teatral. Apreciação estética de diferentes gêneros teatrais, manifestações espetaculares diversas e possibilidades de criação estética tendo como base a arte dramática e suas relações com outras linguagens artísticas e a tecnologia digital</p> <p>1.5 Teatro e suas relações com as outras Artes (Artes Visuais, Dança, Música, Circo, Cinema e Audiovisual)</p> <p>1.6 Atividades práticas e teóricas que desenvolvem processos básicos de improvisação com finalidade a criação e experiências corporais no espaço: o jogo teatral. Criação de partituras de ações físicas pré-fixadas e matrizes de movimento. A prática do jogo cênico, com os elementos constituintes da cena teatral.</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de exercícios práticos e preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p>
07/08/2025	Avaliação

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

2.º Bimestre - (20h/a)	2- ELEMENTOS CONSTITUINTES DA ESTÉTICA TEATRAL <ul style="list-style-type: none"> 2.1 Improvisação, atuação cênica e criação de personagens sob o prisma de diferentes propostas estéticas 2.2 Espaço cênico: tipos de espaços cênicos, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano, iluminação. 2.3 Dramaturgias e processos narrativos: texto dramático, processo colaborativo, teatro documentário, teatro jornal e outros disparadores de criação de cenas. 2.4 Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal. 2.5 Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos. 2.6 Corporeidade e composição cênica tendo como base o treinamento corporal envolvendo exercícios e elementos das Artes da Cena (Teatro, Dança e Circo) 2.7 Teatro, Audiovisual e Tecnologia Digital. Possibilidades de criação usando o audiovisual e a tecnologia digital <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas</p>
18/09/2025	Avaliação
* vide cronograma	RS1
3.º Bimestre - (20h/a)	3- TEATRO E SOCIEDADE: PROCESSOS IDENTITÁRIOS, FORMAÇÃO HUMANA E CAMPO PROFISSIONAL <ul style="list-style-type: none"> 3.1 Aspectos sociais do teatro na formação humana. 3.2 Teatro Político no Brasil, Teatro do Oprimido. Teatro-documentário 3.3 Teatro e diversidade: igualdade racial, de gênero e acessibilidade. 3.4 Teatralidades brasileiras, regionais e manifestações espetaculares do Norte Fluminense <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas</p>
04/12/2025	Avaliação
4.º Bimestre - (20h/a)	4- PROCESSOS DE CRIAÇÃO E ENCENAÇÃO CÊNICA <ul style="list-style-type: none"> 4.1 Pesquisas, experimentações e práticas de criação de cenas com disparadores diversos 4.2 Processo de encenação e montagem coletiva <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p>
12/03/2026	Avaliação
09/04/2026	RS2 (conforme cronograma)
* 16-04-2026 vide cronograma	Avaliação - VS

9) BIBLIOGRAFIA

9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
BOAL, Augusto. A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, 2009. DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec, 2015. SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001.	BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: Realizações, 2012 BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, . LOBO, L.; NAVAS, C. Teatro do movimento: um método para o intérprete criador. Brasília, DF: LGE, 2007. MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da Percepção. São Paulo: Martins Fontes, 1999. PAVIS, P. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 1996. QUILICI, Cassiano. O campo expandido: arte como ato filosófico. Sala Preta, v. 14, n. 2, p. 12-21, 2014 RYNGAERT, Jean-Pierre. Jogar, representar. Cosac Naify, 2009. STRAZZACAPPA, Márcia. O corpo e suas representações: as técnicas de educação somática na preparação do artista cênico. Cadernos CERU, [s. l.], v. 12, p. 79-90, 2001. STRAZZACAPPA, Márcia. A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola. Cadernos Cedes , v. 21, p. 69-83, 2001.

MONICA CRISTINA MESQUITA DE SOUZA
Professor
Componente Curricular Artes

NICAULIS COSTA CONSERVA
Coordenador
Coordenação de Artes (área)

COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Monica Cristina Mesquita de Souza, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 24/06/2025 14:47:23.
- **Nicaulis Costa Conserva, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 24/06/2025 16:32:01.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 24/06/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iffl.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 657966
Código de Autenticação: c857fe30f9

