



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
Campus Campos Centro  
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130  
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 45/2025 - CACLTCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/IFFLU

## PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado na Modalidade da Educação de Jovens e Adultos (Proeja)

Ano 2025

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	40
Carga horária/Aula Semanal	1
Professor	Carolina Almeida Gomes
Matrícula Siape	3193346
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral:  Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos:  <ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar competências e habilidades artísticas através do Teatro</li><li>• Aprofundar o estudo da linguagem teatral e seus elementos</li><li>• Desenvolver a leitura do texto teatral e seus principais elementos</li><li>• Experimentar elementos constituintes da cena teatral</li><li>• Fruição teatral através de diversos recursos</li></ul>	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO		
<p>1-Estudo e Compreensão dos elementos da cena teatral e do espetáculo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentação das dramaturgias teatrais (texto, corpo, espaço)</li> <li>• Investigação dos elementos visuais do teatro: cenário, iluminação, figurino e maquiagem</li> <li>• Investigação dos elementos sonoros: trilha sonora e sonoplastia</li> </ul> <p>2-Estudo e Compreensão do Texto Dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudos de autores teatrais de diferentes épocas</li> <li>• Experimentação sobre os elementos do texto teatral</li> <li>• Exercício de escrita de texto teatral</li> </ul> <p>3- Prática Teatral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração de Projeto Conjunto</li> <li>• Ensaio das cenas construídas</li> </ul> <p>4-Estudo do Teatro Contemporâneo e sua dimensão de multilinguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigação sobre teatro e sua relação com a dança e o circo</li> <li>• Investigação sobre teatro e sua relação com as artes visuais e audiovisual</li> <li>• Investigação sobre teatro e a relação com a música</li> <li>• Estudo e experimentação da performance e sua relação com o teatro pós-dramático</li> </ul>		Não se aplica.
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aula expositiva dialogada</b> - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.</li> <li>• <b>Estudo dirigido</b> - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.</li> <li>• <b>Atividades em grupo ou individuais</b> - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.</li> <li>• <b>Pesquisas</b> - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.</li> <li>• <b>Avaliação formativa</b> - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).</li> </ul> <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>		
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Apostila, livros e arranjos; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Instrumento musical: violão; Outros: apoio para os pés, estante de partitura, afinador, quadro branco/pautado, etc.		
7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica
8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<b>1º Bimestre - (10h/a)</b>  Início: 09 de junho de 2025 Término: 12 de agosto de 2025	1-Estudo e Compreensão dos elementos da cena teatral e do espetáculo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentação das dramaturgias teatrais (texto, corpo, espaço)</li> <li>• Investigação dos elementos visuais do teatro: cenário, iluminação, figurino e maquiagem</li> <li>• Investigação dos elementos sonoros: trilha sonora e sonoplastia</li> </ul>
04/08/2025	Avaliação 1º Bim (A1)
<b>2º Bimestre - (10h/a)</b>  Início: 13 de agosto de 2025 Término: 10 de outubro de 2025	2-Estudo e Compreensão do Texto Dramático: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudos de autores teatrais de diferentes épocas</li> <li>• Experimentação sobre os elementos do texto teatral</li> <li>• Exercício de escrita de texto teatral</li> </ul>
15/09/2025	Avaliação 2º Bim (A2)
29/09/2025	Recuperação Semestral 1 (RS1)
<b>3º Bimestre - (10h/a)</b>  Início: 13 de outubro de 2025 Término: 19 de dezembro de 2025	3- Prática Teatral <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração de Projeto Conjunto</li> <li>• Ensaio das cenas construídas</li> </ul>
01 de dezembro de 2023	Avaliação 3º Bim (A3)
<b>4º Bimestre - (10h/a)</b>  Início: 02 de fevereiro de 2025 Término: <b>11 de abril</b> de 2025	4-Estudo do Teatro Contemporâneo e sua dimensão de multilinguagem <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigação sobre teatro e sua relação com a dança e o circo</li> <li>• Investigação sobre teatro e sua relação com as artes visuais e audiovisual</li> <li>• Investigação sobre teatro e a relação com a música</li> <li>• Estudo e experimentação da performance e sua relação com o teatro pós-dramático</li> </ul>
16 de março de 2024	Avaliação 4º Bim (A4)
23 de março de 2024 a 10 de abril de 2024	Recuperação Semestral 2 (RS2)
13 a 17 de abril de 2024	Verificação Suplementar (VS)
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

## 9) BIBLIOGRAFIA

1. **Tecnologias**. Brasília: MEC/SEF, 2000.
2. FARIA, João Roberto. **História do Teatro Brasileiro – volume 1: Das Origens ao teatro Profissional da Primeira Metade do Século XX**. Perspectiva/Edições SESCSP, 2012
3. CARVALHO, Jorginho de (coord.). **Oficina iluminação cênica**. 5.ed. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2009.
4. FERNANDES, **Silvia**. **Teatralidades contemporâneas**. São Paulo:Perspectiva,2013.: Unicamp,2003.
5. LIMA, Evelyn Furquim Werneck (org.).**Espaço e teatro: do edifício teatral à cidade como palco**. Rio de Janeiro: 7Letras,2008..
6. PALLOTTINI, Renata. **O Que é dramaturgia**. São Paulo: Brasiliense, 2006. .
7. BOAL, Augusto. **Jogos para atores e não atores**. 14ª Ed. Civilização Brasileira. Rio de Janeiro, 2011
8. SPOLIN, Viola. **Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor**. Perspectiva, 2007.
9. RYNGAERT, Jean-Pierre. **Jogar, representar**. Cosac Naify, 2009
1. BOAL, Augusto. **Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas**. 7ª Ed. Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 2005
2. KOUDELA, Ingrid Dormien; DE SANTANA, Arão Paranaguá. **GT Pedagogia do Teatro e Educação. Metodologias de pesquisa em artes cênicas**, 2006.
3. DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do teatro. Provocação e Dialogismo** Ed.Hucitec 2017.
4. \_\_\_\_\_ **A pedagogia do espectador**. Ed. Hucitec. 2003.
5. FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. Editora Paz e terra, 2014.
6. FERRACINI,Renato. **A Arte de não interpretar como poesia corpórea do ator**. São Paulo
7. MENDES, Miriam Garcia. **O Negro e o teatro brasileiro (1889-1982)**.25.ed.São Paulo: Hucitec, 1993
8. MARTINS, Leda Maria. **A cena em sombras**. Editora Perspectiva S/A, 1995

**CAROLINA ALMEIDA GOMES**  
Professor  
Componente Curricular ARTES

**GEVALDO DA SILVA MATTA**  
Coordenador  
Coordenação Proeja (CCTEPROCC)

COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Carolina Almeida Gomes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLÓGICO**, em 15/07/2025 11:14:07.
- **Gevaldo da Silva Matta, COORDENADOR(A) - FUC0001 - CCTEPROCC, COORDENACAO DO CURSO TECNICO EM ELETROTÉCNICA PROEJA**, em 15/07/2025 15:41:08.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 15/07/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 664098  
Código de Autenticação: 6ec517b413





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
Campus Campos Centro  
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130  
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 81/2025 - CLTCC/DIRESLCC/DIRACADCC/DGCCENTRO/IFFLU

## PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2025

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES - ARTES VISUAIS
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	ANDRE LUIZ RODRIGUES FERREIRA
Matrícula Siape	3070592
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
1.1. Geral:  Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.	
1.2. Específicos:  ▪ Pesquisar habilidades e competências como o diálogo entre os diferentes movimentos e períodos da História da Arte e noções de elementos estéticos e visuais;  ▪ Investigar perspectivas histórico-culturais, conectando o alunado com todo o legado da arte para que este possa entender o cotidiano e os desafios que se apresentam diante de nós;  ▪ Desenvolver processualidades artísticas, criando cidadãos que, ao ampliarem o contato com elementos e meios para observar, passam a perceber e atuar no mundo de forma mais ampla e crítica.	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO		
<div>1. Movimentos de vanguarda do início do século XX / Semana de arte moderna no Brasil</div> <div>1.1. Características de cada movimento;</div> <div>2.2. Particularidades da arte moderna brasileira.</div> <div>2. Arte contemporânea</div> <div>2.1. Características;</div> <div>2.2. Estratégias de criação de diversos artistas.</div> <div>3. Fotografia</div> <div>3.1. Técnicas fotográficas;</div> <div>3.2. Experimentações da linguagem fotográfica.</div> <div>4. Vídeo e audiovisual</div> <div>4.1. Características da linguagem audiovisual (recursos, relações entre arte e tecnologia);</div> <div>4.2. Criação em audiovisual.</div>		<div></div> <div></div> <div>Não se aplica.</div>
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<div>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</div> <div><div><div>• <b>Metodologia triangular</b> - baseada em três eixos: leitura de imagem, reflexão ou contextualização e produção ou fazer artístico.</div><div>• <b>Aula expositiva dialogada</b> - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado coo ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.</div><div>• <b>Estudo dirigido</b> - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.</div><div>• <b>Atividades em grupo ou individuais</b> - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.</div><div>• <b>Pesquisas</b> - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.</div><div>• <b>Avaliação formativa</b> - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).</div></div></div> <div>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</div> <div>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</div>		
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
<div>Apostila, livros; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Papel, material de pintura, cola, tesoura, revistas para colagem.</div>		
7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica
8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
1.º Bimestre - (20h/a)	<p><b>1. Movimentos de vanguarda do início do século XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dadaísmo</li> <li>- Surrealismo</li> <li>- Futurismo</li> <li>- Cubismo</li> <li>- Arte abstrata</li> </ul> <p><b>1.2 Semana de arte moderna no Brasil</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características e particularidades</li> <li>- Principais artistas e obras</li> </ul>
15/08/2024	<b>Avaliação 1 (A1)</b>
2.º Bimestre - (20h/a)	<p><b>2. Arte contemporânea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pop art</li> <li>- Optical art</li> <li>- Arte urbana</li> <li>- Site Specific</li> <li>- Web art</li> </ul>
03/10/2024	<b>Avaliação 2 (A2)</b>
28/10/2024	<b>RS1</b>
3.º Bimestre - (20h/a)	<p><b>3. Fotografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas fotográficas (luz, enquadramento, foco)</li> <li>- Experimentações da linguagem fotográfica</li> </ul>
27/02/2024	<b>Avaliação 3 (A3)</b>
4.º Bimestre - (20h/a)	<p><b>4. Vídeo e audiovisual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características da linguagem audiovisual (recursos, relações entre arte e tecnologia)</li> <li>- Criação em audiovisual</li> </ul>
03/04/2024	<b>Avaliação 4 (A4)</b>
01/05/2024	<b>RS2</b>
22/05/2024	<b>VS</b>
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar

9) BIBLIOGRAFIA	
<p><b>GOMBRICH</b>, Ernst Hans. A História da arte. 16 ed. Rio De Janeiro: Editora LTC - Livros Técnicos e Científicos, 2015.</p> <p>ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção visual: uma psicologia da visão criadora. Tradução de Ivonne Terezinha de Faria. São Paulo:Pioneira, 1980. 503 p.</p> <p>DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem Visual. Tradução deJefferson Luiz Camargo. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. 236p., il. (Coleção a).</p>	<p>ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>ARGAN, Giulio C. Arte Moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.</p> <p>BARDI, Pietro Maria. História da Arte Brasileira. S.Paulo: Melhoramentos, 1975</p> <p>BASBAUM, Ricardo. Arte Contemporânea Brasileira. Rio De Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.</p> <p>BAZIN, Germain. História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.</p>

**ANDRE LUIZ RODRIGUES FERREIRA**  
Professor  
Componente Curricular ARTES

**NICAULIS COSTA CONSERVA**  
Coordenadora  
Coordenação de Artes (área)

#### COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Andre Luiz Rodrigues Ferreira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 25/11/2025 22:53:19.
- **Nicaulis Costa Conserva, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 26/11/2025 11:17:31.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 25/11/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 703308  
Código de Autenticação: 90c001e99b







MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
Campus Campos Centro  
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130  
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 5/2025 - CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/IFFLU

## PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações; 3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2025

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	NICAULIS COSTA CONSERVA
Matrícula Siape	1694083
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p><b>1.1. Geral:</b></p> <p>Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</p> <p><b>1.2. Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1)</li><li>▪ Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7)</li><li>▪ Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6)</li><li>▪ Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2)</li></ul>	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO		
<p>1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O que é Arte? O que é Teatro?</li> <li>▪ Podemos produzir Arte? Como a Arte está presente em nossas vidas.</li> <li>▪ Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido.</li> </ul> <p>2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Brasil e do Norte Fluminense.</li> <li>▪ Sonoplastias: percussão corporal.</li> </ul> <p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular.</li> <li>▪ Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano.</li> </ul> <p>4.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos.</li> <li>▪ Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil.</li> <li>▪ Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora.</li> </ul>		Não se aplica.
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aula expositiva dialogada</b> - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.</li> <li>• <b>Estudo dirigido</b> - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.</li> <li>• <b>Atividades em grupo ou individuais</b> - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.</li> <li>• <b>Pesquisas</b> - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.</li> <li>• <b>Avaliação formativa</b> - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).</li> </ul> <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>		
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Textos, apostilas, caixa de som, televisão, computador, sala apropriada para a prática teatral.		
7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica
8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<b>1</b> <b>1º Bimestre - (20h/a)</b>  Início: 09 de junho de 2025  Término: 12 de agosto de 2025	<b>1.</b> ▪ O que é Arte? O que é Teatro?  ▪ Podemos produzir Arte? Como a Arte está presente em nossas vidas.  ▪ Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido.
23 de julho de 2025 a 12 de agosto de 2025	<b>Avaliação 1º Bim (A1)</b>
<b>2º Bimestre - (20h/a)</b>  Início: 13 de agosto de 2025  Término: 11 de novembro de 2025	<b>2.</b> ▪ Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Brasil e do Norte Fluminense.  ▪ Sonoplastias: percussão corporal.
08 de setembro de 2025 a 26 de setembro de 2025	<b>Avaliação 2º Bim (A2)</b>
29 de setembro de 2025 a 17 de novembro de 2025	<b>Recuperação Semestral 1 (RS1)</b>
<b>3º Bimestre - (20h/a)</b>  Início: 27 de setembro de 2025  Término: 30 de novembro de 2025	<b>3.</b> ▪ Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular. ▪ Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano.
01 de dezembro de 2025 a 19 de dezembro de 2025	<b>Avaliação 3º Bim (A3)</b>
<b>4º Bimestre - (20h/a)</b>  Início: 20 de dezembro de 2025  Término: 20 de março de 2026	<b>4.</b> ▪ Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos. ▪ Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil. ▪ Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora.
02 de março de 2026 a 20 de março de 2026	<b>Avaliação 4º Bim (A4)</b>
23 de março de 2026 a 10 de abril de 2026	<b>Recuperação Semestral 2 (RS2)</b>
13 de abril de 2026 a 17 de abril de 2026	<b>Verificação Suplementar (VS)</b>
9) BIBLIOGRAFIA	
<b>9.1) Bibliografia básica</b>	<b>9.2) Bibliografia complementar</b>

9) BIBLIOGRAFIA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ BOAL, Augusto. A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.</li> <li>▪ DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec, 2015.</li> <li>▪ SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, .</li> <li>▪ FERREIRA, Taís; OLIVEIRA, Mariana. Artes Cênicas: Teoria e Prática no Ensino Fundamental e Médio. 1. ed. Porto Alegre: Mediação, 2016.</li> <li>▪ LIGIÉRO, Zeca. Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.</li> <li>▪ SANTOS, Bárbara. Teatro das Oprimidas: estéticas feministas para poéticas políticas. Rio de Janeiro: Editora Casa Philos: 2019.</li> </ul>

**NICAULIS COSTA CONSERVA**  
Professora  
Componente Curricular ARTES

**CREMILSON DE MEDEIROS NAVARRO**  
Diretor  
Diretoria Acadêmica de Educação Básica e Profissional

#### COORDENACAO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Nicaulis Costa Conserva**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLÓGICO, em 23/06/2025 14:17:18.
- **Cremilson de Medeiros Navarro**, DIRETOR(A) - CD0004 - DAEBPCC, DIRETORIA ACADÊMICA DE EDUCACAO BASICA E PROFISSIONAL, em 25/06/2025 10:58:17.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/06/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 657309  
Código de Autenticação: 190ce08d54





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
Campus Campos Centro  
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130  
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 26/2025 - CACLTCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/IFFLU

## PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio

Eixo Tecnológico (...)

Ano 2025

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Artes/Dança
Abreviatura	
Carga horária presencial	
Carga horária a distância (caso o curso seja presencial, esse campo só deve ser preenchido se essa carga horária estiver prevista em PPC. A carga horária a distância deve observar o limite máximo previsto na legislação vigente referente a carga horária total do curso.)	
Carga horária de atividades teóricas	
Carga horária de atividades práticas	
Carga horária de atividades de Extensão	
Carga horária total	80h
Carga horária/Aula Semanal	2h/a
Professor	Clarice Piedade Silva
Matrícula Siape	3353183
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p><b>GERAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</li> </ul> <p><b>ESPECÍFICOS / DANÇA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar o pensar-fazer dança compreendendo sua lógica através da investigação e manipulação dos princípios e aspectos estruturais do movimento (C1, C3);</li> <li>• Compreender a Dança como linguagem, sistema de expressão e comunicação, individual e coletiva, reconhecendo os modos de apropriação do corpo e da dança em diferentes contextos sociais, culturais e políticos (C2, C4);</li> <li>• Conhecer a gramática e síntese da linguagem do movimento lidando não só com a forma exterior do movimento, mas também com seu conteúdo mental e emocional (C5);</li> <li>• Promover a apreciação e fruição estética, bem como a reflexão crítica sobre a dança ao longo de sua história e na atualidade, identificando expressões, manifestações regionais, populares e étnicas dos diversos povos - especialmente os povos brasileiros (C6);</li> </ul> <p>Estimular o uso da tecnologia e de recursos multimídia para a criação de conteúdos artísticos, possibilitando encontros híbridos e interativos entre a dança e outras áreas de conhecimento (C7).</p>	
4) JUSTIFICATIVA DA UTILIZAÇÃO DA MODALIDADE DE ENSINO	
5) ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO	
<div> <div> <input type="checkbox"/> Projetos como parte do currículo         </div> <div> <input type="checkbox"/> Programas como parte do currículo         </div> <div> <input type="checkbox"/> Prestação graciosa de serviços como parte do currículo         </div> </div> <div> <input type="checkbox"/> Cursos e Oficinas como parte do currículo         </div> <div> <input type="checkbox"/> Eventos como parte do currículo         </div>	
Resumo:	
Justificativa:	
Objetivos:	
Envolvimento com a comunidade externa:	
6) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

6) CONTEÚDO	
<p>1. Estudos Coreológicos:</p> <p>1.1. categorias do movimento</p> <p>1.2. aspectos anatômicos e fisiológicos do corpo</p> <p>2. Dança e identidades culturais:</p> <p>2.1. manifestações regionais e populares</p> <p>2.2. memória e patrimônio</p> <p>3. Práticas artísticas:</p> <p>3.1. repertórios</p> <p>3.2. improvisações</p> <p>3.3. composição coreográfica (Fatores expressivos e a qualidade do movimento)</p> <p>4. A história da dança:(...)</p> <p>4.1. étnica (...)</p> <p>4.2. popular/folclórica</p> <p>4.3 teatral</p> <p>4.4 acadêmica(...)</p>	
7) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aula expositiva dialogada</b> - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado coo ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretarem e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.</li> <li>• <b>Estudo dirigido</b> - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo à socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.</li> <li>• <b>Atividades em grupo ou individuais</b> - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.</li> <li>• <b>Pesquisas</b> - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.</li> <li>• <b>Avaliação formativa</b> - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).</li> </ul> <p>São utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p> <p>Quando se tratar de curso a distância ou cursos presenciais com carga horária a distância ou cursos presenciais com previsão de carga horária na modalidade a distância, conforme determinado em PPC, os procedimentos metodológicos devem ser explicitamente distinguidos nas categorias:</p> <p>- <b>momentos presenciais:</b> descrever todas as atividades que obrigatoriamente devem ser realizadas presencialmente, de acordo com o Decreto nº 3057, de 25 de maio de 2017, e suas alterações, tais como: avaliações, estágios, visitas técnicas, práticas profissionais e de laboratório e defesa do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). Todas as atividades presenciais devem ser previamente agendadas e divulgadas aos interessados.</p> <p>- <b>momentos a distância:</b> descrever como são desenvolvidas as atividades a distância e quais os instrumentos e/ou ferramentas são utilizados como estratégias de ensino para alcançar os objetivos propostos.</p>	

8) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Espaço amplo, aparelho de som, TV		
9) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
10) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
1º Bimestre - (20h/a) Início: 09/06/2025 Término: 05/08/2025	1. Estudos Coreológicos: 1.1. categorias do movimento 1.2. aspectos anatômicos e fisiológicos do corpo	
23/07 a 12/08/2025	Avaliação 1º BIM (A1)	
2º Bimestre - (20h/a) Início: 12/08/2025 Término: 07/10/2025	2. Dança e identidades culturais: 2.1. manifestações regionais e populares 2.2. memória e patrimônio	
08/09 a 26/09/2025	Avaliação 2º BIM (A2)	
29/09 a 17/10/2025	RS1	
3º Bimestre - (20h/a) Início: 14/10/2025 Término: 16/12/2025	3. Práticas artísticas: 3.1. repertórios 3.2. improvisações 3.3. composição coreográfica (Fatores expressivos e a qualidade do movimento)	
01/12 a 19/12/2025	Avaliação 3º BIM (A3)	
4º Bimestre - (20h/a) Início: 03/02/2025 Término: 07/04/2025	4. A história da dança: 4.1. étnica 4.2. popular/folclórica 4.3 teatral 4.4 acadêmica	
02/03 a 20/03/2025	Avaliação 4º BIM (A4)	
23/03 a 10/04/2025	RS2	
13/04 a 17/04/2025	Verificação Semestral (VS)	
11) BIBLIOGRAFIA		
11.1) Bibliografia básica		11.2) Bibliografia complementar



11) BIBLIOGRAFIA	
<p>FERNANDES, Ciane. <i>O corpo em movimento. O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas</i>. São Paulo: Annablume, 2002.</p> <p>MARQUES, Isabel. <i>Dançando na Escola</i>. São Paulo: Cortez, 2003.</p> <p>LABAN, Rudolf. <i>Dança Educativa Moderna</i>. Ed. Ícone. 1990.</p>	<p>ANDRADE, Mário de. <i>Danças Dramáticas do Brasil</i>. Belo Horizonte: Itatiaia. 2002.</p> <p>BOURCIER, Paul. <i>História da Dança no Ocidente</i>. São Paulo: Martins. Fontes, 1987</p> <p>GIL, José. <i>Movimento Total: O Corpo e a Dança</i>. São Paulo: Iluminuras, 2004.</p> <p>LABAN, Rudolf. <i>Domínio do movimento</i>. São Paulo: Summus editorial, 1978.</p> <p>LOUPPE, Laurence. <i>Poética da Dança Contemporânea</i>. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.</p>

**Clarice Piedade Silva**  
Professor  
Componente Curricular Artes/Dança

**Nicaulis Conserva**  
Coordenador  
Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio

#### COORDENAÇÃO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Clarice Piedade Silva, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 24/06/2025 12:14:30.
- **Nicaulis Costa Conserva, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 24/06/2025 13:51:50.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 24/06/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 657841  
Código de Autenticação: 79ec69f98d





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
Campus Campos Centro  
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130  
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 92/2025 - CBAUCC/DIRESTBCC/DIRACADCC/DGCCENTRO/IFFLU

## PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações;  
3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2025

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	Adriano de Almeida Ferraiuoli
Matrícula Siape	1971282
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p><b>1.1. Geral:</b></p> <p>Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</p> <p><b>1.2. Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Propiciar a criatividade, o olhar crítico-reflexivo sobre o mundo e a dinâmica de suas demandas.</li><li>• Produzir artisticamente e apreciar trabalhos em arte, interpretando e identificando suas características a partir de diálogos com a história da arte e a cultura.</li><li>• Desenvolver a capacidade de solucionar problemas, além de fazer o alunado desafiar seus limites, aumentando seu repertório cultural e estético.</li><li>• Desenvolver habilidades e reconhecimento de aptidões em arte.</li></ul>	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR
O ensino de ARTES VISUAIS no Ensino Médio partirá da busca por uma aprendizagem significativa, na mediação de processos pedagógicos junto ao alunado que mantenha como foco o desenvolvimento de habilidades e competências como o diálogo entre os diferentes movimentos e períodos da História da Arte e noções de elementos estéticos e visuais; o enfoque de perspectivas histórico-culturais, conectando o alunado com todo o legado da arte para que este possa entender o cotidiano e os desafios que se apresentam diante de nós; bem como o desenvolvimento de processualidades artísticas, criando cidadãos que, ao ampliarem o contato com elementos e meios para observar, passam a perceber e atuar no mundo de forma mais ampla.	Não se aplica.
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aula expositiva dialogada</b> - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutir o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.</li> <li>• <b>Estudo dirigido</b> - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.</li> <li>• <b>Atividades em grupo ou individuais</b> - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.</li> <li>• <b>Pesquisas</b> - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.</li> <li>• <b>Avaliação formativa</b> - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).</li> </ul> <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>		
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
<div>Apostila própria e livros; Prancheta própria de desenho; Mesa de Luz e armário de Luz.</div>		
7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica
8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
<b>1º Bimestre</b> - (20h/a)  Início: 09 de junho de 2025 Término: 12 de agosto de 2025	<b>1. Introdução ao Desenho de Observação</b>  1.1. Exercícios Introdutórios 1.2. Desenho Básico 1.3 Linha, Ponto e Estrutura 1.4 Luz e Sombra	
23 de julho a 12 de agosto de 2025	<b>Avaliação 1º Bim (A1)</b>	
<b>2º Bimestre</b> - (20h/a)  Início: 13 de agosto de 2025 Término: 10 de outubro de 2025	<b>2. Desenho Básico / Intermediário</b>  2.1. Textura, Forma, Técnicas Variadas, etc 2.2. Perspectiva Isométrica	
08 de setembro a 26 de setembro de 2025	<b>Avaliação 2º Bim (A2)</b>	
29 de setembro a 10 de outubro de 2025	<b>Recuperação Semestral 1 (RS1)</b>	
<b>3º Bimestre</b> - (20h/a)  Início: 13 de outubro de 2025 Término: 19 de dezembro de 2025	<b>3. Deenho Intermediário</b>  3.1. Perspectiva com 1 e 2 pontos de fuga. 3.2. Desenho de Personagens	
01 a 19 de dezembro de 2025	<b>Avaliação 3º Bim (A3)</b>	

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<b>4º Bimestre - (20h/a)</b>  Início: 02 de fevereiro de 2026 Término: 10 de abril de 2026	<b>4. Desenho Avançado</b>  4.1. Desenho da Figura Humana 4.2. Desenho de paisagens e perspectivas avançadas.
03 a 20 de março de 2026	<b>Avaliação 4º Bim (A4)</b>
23 de março a 10 de abril de 2026	<b>Recuperação Semestral 2 (RS2)</b>
13 a 17 de abril de 2026	<b>Verificação Suplementar (VS)</b>
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
BERGER, John. Modos de Ver. Lisboa. Edições 70. 1987.  CALABRESE, Omar. A linguagem da Arte. Rio de Janeiro: Globo, 2002  CHING, Francis D. K.; ADAMS, Cassandra. Técnicas de Construção Ilustradas. Porto Alegre: Bookman, 2001.	RONOWSKY, Jacob. Arte e conhecimento: ver, imaginar, criar. São Paulo: Martins Fontes, 1983.  _____, As origens do conhecimento e da imaginação. Brasília: Ed. Da UNB, 1985.  CAMARGO, Luiz (Org) Arte-Educação, da Pré-Escola à Universidade. SP: Studio Nobel, 1994.  CHING, Francis D. K. Representação Gráfica em Arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2011.

**ADRIANO FERRAIUOLI**  
Professor  
Componente Curricular ARTES

**NICAULIS COSTA CONSERVA**  
Coordenadora  
Coordenação de Artes

#### COORDENAÇÃO DO CURSO DE BACHARELADO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Documento assinado eletronicamente por:

- Adriano de Almeida Ferraiuoli, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLÓGICO, em 24/11/2025 09:57:40.
- Nicaulis Costa Conserva, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 24/11/2025 10:02:31.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/11/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 702380  
Código de Autenticação: bfcceea6da





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
Campus Campos Centro  
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130  
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 4/2025 - CARTCC/DAEBPCC/DEBPCC/DGCCENTRO/IFFLU

## PLANO DE ENSINO

Curso Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Eletrotécnica e Mecânica; 2. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Informação e Comunicação

Ano 2025

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	Marcelo Rauta de Souza
Matrícula Siape	1699430
2) EMENTA	
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p><b>1.1. Geral:</b></p> <p>Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</p> <p><b>1.2. Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Apreciar, interpretar e analisar repertório musical que abranja a diversidade que caracteriza a realidade cultural contemporânea, com incursões em música erudita e popular de diversas épocas e regiões; (C2, C-4, C6)</li><li>▪ Desenvolver habilidades perceptivas que viabilizem a identificação dos diversos elementos musicais, através da voz, de instrumentos musicais e do corpo; (C5)</li><li>▪ Promover vivência e performance musical individual e/ou coletiva no contexto da sala de aula, possibilitando atuação em mostras, sarais e/ou recitais públicos; (C3)</li><li>▪ Conhecer e fruir ferramentas digitais de apoio a aprendizagem, execução e criação musical, como também de registros fonográficos (notação, áudio e vídeo). (C1 e C7)</li></ul>	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO		
<p><b>1. Parâmetros do som</b></p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3 Timbre</p> <p>1.4 Intensidade</p> <p><b>2. Elementos gerais à linguagem musica</b></p> <p>2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc</p> <p>2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética</p> <p><b>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</b></p> <p>3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc</p> <p>3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc</p> <p><b>4. Pratica de conjunto</b></p> <p>4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra;</p> <p>4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.</p>		Não se aplica.
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aula expositiva dialogada</b> - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.</li> <li>• <b>Estudo dirigido</b> - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.</li> <li>• <b>Atividades em grupo ou individuais</b> - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.</li> <li>• <b>Pesquisas</b> - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.</li> <li>• <b>Avaliação formativa</b> - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).</li> </ul> <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>		
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Apostila, livros e arranjos; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Instrumento musical: teclado; Outros: estante de partitura, quadro branco/pautado, etc.		
7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica
8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
<p><b>1º Bimestre - (10h/a)</b></p> <p>Início: 09 de junho de 2025</p> <p>Término: 12 de agosto de 2025</p>	<p><b>1. Parâmetros do som</b></p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3 Timbre</p> <p>1.4 Intensidade</p>	
23/07/2025 a 12/08/2025	<b>Avaliação 1º Bim (A1)</b>	

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<b>2º Bimestre - (10h/a)</b>  Início: 13 de agosto de 2025 Término: 11 de novembro de 2025	<b>2. Elementos gerais à linguagem musica</b>  2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc 2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética
08/09 a 26/09 de 2025	<b>Avaliação 2º Bim (A2)</b>
29 de setembro de 2025 a 17 de novembro de 2025	<b>Recuperação Semestral 1 (RS1)</b>
<b>3º Bimestre - (10h/a)</b>  Início: 27 de setembro de 2025 Término: 30 de novembro de 2025	<b>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</b>  3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc 3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc
01/12 a 19/12 de 2025	<b>Avaliação 3º Bim (A3)</b>
<b>4º Bimestre - (10h/a)</b>  Início: 20 de dezembro de 2025 Término: 20 de março de 2026	<b>4. Prática de conjunto</b>  4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra; 4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.
02/03 a 20/03 de 2026	<b>Avaliação 4º Bim (A4)</b>
23 de março de 2026 a 10 de abril de 2026	<b>Recuperação Semestral 2 (RS2)</b>
13/04 a 17/04 de 2026	<b>Verificação Suplementar (VS)</b>
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
CIAVATTA, Lucas. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2011.  LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6ª ed. São Paulo: Embriform, 2004.  MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias brasileiras em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2016.	BRASIL, Marcelo. Na Ponta dos dedos: exercícios preparatórios para grupos de cordas dedilhadas. São Paulo: Digitexto, 2012.  MACHADO, André Campos. Em conjunto: arranjos e adaptações. Uberlândia: Edufu, 2002. Vol. 1, 2, e 3.  MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2012.  RAUTA, Marcelo. Canções capixabas para quarteto ou conjunto de violões: nível iniciante e intermediário. Vitória: Tonobooks, 2020 (obras para a juventude).  RAUTA, Marcelo. Criando, interpretando e apreciando. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019 (obras para a juventude).

**MARCELO RAUTA DE SOUZA**  
Professor  
Componente Curricular ARTES

**NICAULIS COSTA CONSERVA**  
Coordenadora  
Coordenação de Artes (RPS)

COORDENACAO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Marcelo Rauta de Souza**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/06/2025 13:33:43.
- **Nicaulis Costa Conserva**, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 23/06/2025 13:38:52.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 23/06/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 657303

Código de Autenticação: 33f32cbcdb







MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
Campus Campos Centro  
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130  
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 9/2025 - CARTCC/DEBPCC/DIRACADCC/DGCCENTRO/IFFLU

## PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em 1. Automação, Eletrotécnica e Mecânica; 2. Edificações;  
3. Informática

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura; 3. Informação e Comunicação

Ano 2025

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	ARTES
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	VICTOR MATOS DE OLIVEIRA
Matrícula Siape	2165969

2) EMENTA
Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.

3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
<p><b>1.1. Geral:</b></p> <p>Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</p> <p><b>1.2. Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Apreciar, interpretar e analisar repertório musical que abranja a diversidade que caracteriza a realidade cultural contemporânea, com incursões em música erudita e popular de diversas épocas e regiões; (C2, C-4, C6)</li><li>▪ Desenvolver habilidades perceptivas que viabilizem a identificação dos diversos elementos musicais, através da voz, de instrumentos musicais e do corpo; (C5)</li><li>▪ Promover vivência e performance musical individual e/ou coletiva no contexto da sala de aula, possibilitando atuação em mostras, sarais e/ou recitais públicos; (C3)</li><li>▪ Conhecer e fruir ferramentas digitais de apoio a aprendizagem, execução e criação musical, como também de registros fonográficos (notação, áudio e vídeo). (C1 e C7)</li></ul>

4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO		
<p><b>1. Parâmetros do som</b></p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3 Timbre</p> <p>1.4 Intensidade</p> <p><b>2. Elementos gerais à linguagem musica</b></p> <p>2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc</p> <p>2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética</p> <p><b>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</b></p> <p>3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc</p> <p>3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc</p> <p><b>4. Pratica de conjunto</b></p> <p>4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra;</p> <p>4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.</p>		Não se aplica.
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
<p>A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aula expositiva dialogada</b> - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.</li> <li>• <b>Estudo dirigido</b> - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudado; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.</li> <li>• <b>Atividades em grupo ou individuais</b> - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.</li> <li>• <b>Pesquisas</b> - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.</li> <li>• <b>Avaliação formativa</b> - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).</li> </ul> <p>Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.</p> <p>Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).</p>		
6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS		
Apostila, livros e arranjos; Multimídia: computador, televisão e caixa de som; Instrumento musical: violão; Outros: apoio para os pés, estante de partitura, afinador, quadro branco/pautado, etc.		
7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS		
Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Não se aplica	Não se aplica	Não se aplica
8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO		
Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente	
<p><b>1º Bimestre - (20h/a)</b></p> <p>Início: 09 de junho de 2025</p> <p>Término: 12 de agosto de 2025</p>	<p><b>1. Parâmetros do som</b></p> <p>1.1. Altura</p> <p>1.2. Duração</p> <p>1.3 Timbre</p> <p>1.4 Intensidade</p>	
23 de julho a 12 de agosto de 2025	<b>Avaliação 1º Bim (A1)</b>	

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
<b>2º Bimestre - (20h/a)</b>  Início: 13 de agosto de 2025 Término: 10 de outubro de 2025	<b>2. Elementos gerais à linguagem musica</b>  2.1. ritmo, melodia, harmonia, forma, caráter, história etc 2.2. Percepção rítmica, melódica, harmônica e estética
08 de setembro a 26 de setembro de 2025	<b>Avaliação 2º Bim (A2)</b>
29 de setembro a 10 de outubro de 2025	<b>Recuperação Semestral 1 (RS1)</b>
<b>3º Bimestre - (20h/a)</b>  Início: 13 de outubro de 2025 Término: 19 de dezembro de 2025	<b>3. Leitura e escrita musical (convencional e/ou não-convencional)</b>  3.1. Pauta, Claves, Figuras rítmicas (som e silêncio), etc 3.2. Cifra, Tablatura, Diagrama de acordes, etc
01 a 19 de dezembro de 2025	<b>Avaliação 3º Bim (A3)</b>
<b>4º Bimestre - (20h/a)</b>  Início: 02 de fevereiro de 2026 Término: 10 de abril de 2026	<b>4. Prática de conjunto</b>  4.1. duos, trios, quarteto, coral e/ou orquestra; 4.2. Execução de repertório variado aplicado a instrumentos musicais e/ou vozes.
03 a 20 de março de 2026	<b>Avaliação 4º Bim (A4)</b>
23 de março a 10 de abril de 2026	<b>Recuperação Semestral 2 (RS2)</b>
13 a 17 de abril de 2026	<b>Verificação Suplementar (VS)</b>
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
CIAVATTA, Lucas. O Passo: música e educação. Rio de Janeiro: L. Ciavatta, 2011.  LIMA, Marisa Ramires Rosa de. Exercícios de teoria musical: uma abordagem prática. 6ª ed. São Paulo: Embriform, 2004.  MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias brasileiras em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2016.	BRASIL, Marcelo. Na Ponta dos dedos: exercícios preparatórios para grupos de cordas dedilhadas. São Paulo: Digitexto, 2012.  MACHADO, André Campos. Em conjunto: arranjos e adaptações. Uberlândia: Edufu, 2002. Vol. 1, 2, e 3.  MATEIRO, Tereza; ILARI, Beatriz (Org.). Pedagogias em educação musical. Curitiba: InterSaberes, 2012.  RAUTA, Marcelo. Canções capixabas para quarteto ou conjunto de violões: nível iniciante e intermediário. Vitória: Tonobooks, 2020 (obras para a juventude).  RAUTA, Marcelo. Criando, interpretando e apreciando. Rio de Janeiro: Musica Brasilis, 2019 (obras para a juventude).

**VICTOR MATOS DE OLIVEIRA**  
Professor  
Componente Curricular ARTES

**NICAULIS COSTA CONSERVA**  
Coordenadora  
Coordenação de Artes

COORDENACAO DE ARTES

Documento assinado eletronicamente por:

- **Victor Matos de Oliveira**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/11/2025 13:45:24.
- **Nicaulis Costa Conserva**, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES, em 19/11/2025 14:58:48.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 19/11/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 701878

Código de Autenticação: 71025bbf4c





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL FLUMINENSE  
Campus Campos Centro  
RUA DOUTOR SIQUEIRA, 273, PARQUE DOM BOSCO, CAMPOS DOS GOYTACAZES / RJ, CEP 28030130  
Fone: (22) 2726-2903, (22) 2726-2906

PLANO DE ENSINO 33/2025 - CACLTCC/DAESLCC/DIRESLCC/DGCCENTRO/IFFLU

## PLANO DE ENSINO

Curso: Técnico Integrado ao Ensino Médio em: 1. Mecânica; 2. Eletrotécnica

Eixo Tecnológico: 1. Controle e Processos Industriais; 2. Infraestrutura

Ano 2025

1) IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Artes
Abreviatura	ART
Carga horária total	80
Carga horária/Aula Semanal	2
Professor	Mônica Cristina Mesquita de Souza
Matrícula Siape	1912147
2-EMENTA	
<p>Pesquisa e desenvolvimento de processos criativos autorais nas linguagens das Artes Visuais, da Dança, do Teatro ou da Música, conforme escolha do estudante. Mediação e acesso a manifestações artísticas e culturais realizadas na própria comunidade e/ou em centros culturais através de visitas técnicas e plataformas digitais. Investigação e estudo da diversidade cultural brasileira, especialmente nos contextos e práticas de matrizes indígena e africana. Contextualização da arte no exercício da cidadania e na construção do projeto de vida.</p> <p>TEATRO:</p> <p>▪ Atuação cênica: improvisação teatral, criação de personagem, teatro popular. ▪ Espaço cênico: tipos de espaço, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano. ▪ Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos. ▪ Dramaturgias: texto dramático, processo colaborativo, teatro-documentário, teatro político no Brasil. ▪ Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal. ▪ Teatro e diversidade: igualdade de gênero, acessibilidade, teatro-comunidade, Teatro do Oprimido. ▪ Teatralidades regionais: manifestações espetaculares do Norte Fluminense</p>	
3) OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR	
<p>GERAL ▪ Pesquisar e reconhecer manifestações e processos artísticos, seus elementos, suas origens nas perspectivas hegemônica e contra-hegemônica, suas influências e seus desdobramentos na contemporaneidade, experimentando tais conhecimentos em criações autorais individuais ou coletivas.</p> <p>ESPECÍFICOS / TEATRO ▪ Reconhecer elementos da linguagem teatral, suas diversas manifestações ao longo da história e explorar suas possibilidades por meio de criações autorais; (C1) ▪ Experimentar práticas de criação cênica, bem como as múltiplas relações destas práticas com os suportes digitais, mediadas ou não pela câmera; (C1 e C7) ▪ Identificar teatralidades regionais, suas raízes indígenas e africanas, bem como o patrimônio material, imaterial e as manifestações culturais locais; (C4, C5 e C6) ▪ Compreender as implicações político-sociais da produção teatral ao longo da história e na atualidade. (C3 e C2)</p>	
4) CONTEÚDO	
CONTEÚDO POR BIMESTRE/TRIMESTRE	RELAÇÃO INTERDISCIPLINAR

4) CONTEÚDO	
<p>1- INTRODUÇÃO AOS ELEMENTOS BÁSICOS DA HISTÓRIA E LINGUAGEM TEATRAL</p> <p>1.1 Cultura e Arte. A Arte como um campo de conhecimento e suas linguagens. O Teatro como um campo profissional. Formação e profissões ligadas ao campo artístico e teatral.</p> <p>1.2 O Teatro como um campo que instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é lócus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores</p> <p>1.3 Breve contextualização da história do teatro. (Repassar apostila de autoria do professor da disciplina)</p> <p>1.4 Elementos básicos da linguagem teatral. Apreciação estética de diferentes gêneros teatrais, manifestações espetaculares diversas e possibilidades de criação estética tendo como base a arte dramática e suas relações com outras linguagens artísticas e a tecnologia digital.</p> <p>1.5 Teatro e suas relações com as outras Artes (Artes Visuais, Dança, Música, Circo, Cinema e Audiovisual)</p> <p>1.6 Atividades práticas e teóricas que desenvolvam processos básicos de improvisação com finalidade a criação e experiências corporais no espaço: o jogo teatral. Criação de partituras de ações físicas pré-fixadas e matrizes de movimento. A prática do jogo cênico, com os elementos constituintes da cena teatral.</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal cênica, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> <p>2- ELEMENTOS CONSTITUINTES DA ESTÉTICA TEATRAL</p> <p>2.1 Improvisação, atuação cênica e criação de personagens sob o prisma de diferentes propostas estéticas</p> <p>2.2 Espaço cênico: tipos de espaços cênicos, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano, iluminação.</p> <p>2.3 Dramaturgias e processos narrativos: texto dramático, processo colaborativo, teatro documentário, teatro jornal e outros disparadores de criação de cenas.</p> <p>2.4 Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.</p> <p>2.5 Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos.</p> <p>2.6 Corporeidade e composição cênica tendo como base o treinamento corporal envolvendo exercícios e elementos das Artes da Cena (Teatro, Dança e Circo)</p> <p>2.7 Teatro, Audiovisual e Tecnologia Digital. Possibilidades de criação usando o audiovisual e a tecnologia digital</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> <p>3- TEATRO E SOCIEDADE: PROCESSOS IDENTITÁRIOS, FORMAÇÃO HUMANA E CAMPO PROFISSIONAL</p> <p>3.1 Aspectos sociais do teatro na formação humana.</p> <p>3.2 Teatro Político no Brasil, Teatro do Oprimido. Teatro-documentário</p> <p>3.3 Teatro e diversidade: igualdade racial e de gênero e acessibilidade.</p> <p>3.4 Teatralidades brasileiras, regionais e manifestações espetaculares do Norte Fluminense</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p> <p>4- PROCESSOS DE CRIAÇÃO E ENCENAÇÃO CÊNICA</p> <p>4.1 Pesquisas, experimentações e práticas de criação de cenas com disparadores diversos</p> <p>4.2 Processo de encenação e montagem coletiva</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais e de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p>	Não se aplica
5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS	

## 5) PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

A seguir, algumas estratégias de ensino-aprendizagem diretamente relacionadas ao Projeto Pedagógico do Curso (PPC):

- **Aula expositiva dialogada** - É a exposição do conteúdo, com a participação ativa dos alunos, cujo conhecimento deve ser considerado e pode ser tomado como ponto de partida. O professor leva os estudantes a questionarem, interpretar e discutirem o objeto de estudo, a partir do reconhecimento e do confronto com a realidade. Deve favorecer a análise crítica, resultando na produção de novos conhecimentos. Propõe a superação da passividade e imobilidade intelectual dos estudantes.
- **Estudo dirigido** - É o ato de estudar sob a orientação e diretividade do professor, visando sanar dificuldades específicas. Prevê atividades individuais, grupais, podendo ser socializadas: (i.) a resolução de questões e situações-problema, a partir do material de estudo; (ii.) no caso de grupos de entendimento, debate sobre o tema estudado, permitindo a socialização dos conhecimentos, a discussão de soluções, a reflexão e o posicionamento crítico dos estudantes ante à realidade da vida.
- **Atividades em grupo ou individuais** - espaço que propicie a construção das ideias, portanto, espaço onde um grupo discuta ou debata temas ou problemas que são colocados em discussão.
- **Pesquisas** - Análise de situações que tenham cunho investigativo e desafiador para os envolvidos.
- **Avaliação formativa** - Avaliação processual e contínua, de forma a examinar a aprendizagem ao longo das atividades realizadas (produções, comentários, apresentações, criação, trabalhos em grupo, entre outros).

Serão utilizados como instrumentos avaliativos: provas escritas individuais, trabalhos escritos em dupla, apresentação da pasta com todas as construções geométricas trabalhadas ao longo do semestre letivo.

Todas as atividades são avaliadas segundo o desenvolvimento das resoluções, sendo instrumentalizado a partir da quantidade de acertos. Para aprovação, o estudante deverá obter um percentual mínimo de 60% (sessenta por cento) do total de acertos do semestre letivo, que será convertido em nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez).

## 6) RECURSOS FÍSICOS, MATERIAIS DIDÁTICOS E LABORATÓRIOS

Apostilas, vídeos, livros, computador, projetor, televisão e caixa de som; sala ampla com tatame ou piso de madeira para aulas práticas, plataforma Moodle e Padlet

## 7) VISITAS TÉCNICAS E AULAS PRÁTICAS PREVISTAS

Local/Empresa	Data Prevista	Materiais/Equipamentos/Ônibus
Visita Técnica ao Teatro Trianon ou Teatro de Bolso no município de Campos dos Goytacazes/RJ	A marcar	A verificar disponibilidade com a prefeitura, coordenação e setores responsáveis do IFF

## 8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo / Atividade docente e/ou discente
1.º Bimestre (20h/a)	<p>1- INTRODUÇÃO AOS ELEMENTOS BÁSICOS DA HISTÓRIA E LINGUAGEM TEATRAL</p> <p>- Apresentação do programa da disciplina, explicação sobre a dinâmica das aulas e atividades avaliativas; apresentação dos alunos e professores; noções e conceitos introdutórios</p> <p>1.1 Cultura e Arte. A Arte como um campo de conhecimento e suas linguagens. O Teatro como um campo profissional. Formação e profissões ligadas ao campo artístico e teatral.</p> <p>1.2 O Teatro como um campo que instaura a experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance. Nessa experiência, o corpo é locus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, por meio do verbal, não verbal e da ação física. Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atores e espectadores</p> <p>1.3 Breve contextualização da história do Teatro. (Repassar apostila de autoria do professor da disciplina)</p> <p>1.4 Elementos básicos da linguagem teatral. Apreciação estética de diferentes gêneros teatrais, manifestações espetaculares diversas e possibilidades de criação estética tendo como base a arte dramática e suas relações com outras linguagens artísticas e a tecnologia digital</p> <p>1.5 Teatro e suas relações com as outras Artes (Artes Visuais, Dança, Música, Circo, Cinema e Audiovisual)</p> <p>1.6 Atividades práticas e teóricas que desenvolvam processos básicos de improvisação com finalidade a criação e experiências corporais no espaço: o jogo teatral. Criação de partituras de ações físicas pré-fixadas e matrizes de movimento. A prática do jogo cênico, com os elementos constituintes da cena teatral.</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de exercícios práticos e preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p>
07/08/2025	Avaliação

8) CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO	
2.º Bimestre - (20h/a)	<p>2- ELEMENTOS CONSTITUINTES DA ESTÉTICA TEATRAL</p> <p>2.1 Improvisação, atuação cênica e criação de personagens sob o prisma de diferentes propostas estéticas</p> <p>2.2 Espaço cênico: tipos de espaços cênicos, história da arquitetura cênica e da cenografia, teatro no espaço urbano, iluminação.</p> <p>2.3 Dramaturgias e processos narrativos: texto dramático, processo colaborativo, teatro documentário, teatro jornal e outros disparadores de criação de cenas.</p> <p>2.4 Sonoplastias: treinamento vocal, trilha sonora, percussão corporal.</p> <p>2.5 Caracterização cênica: maquiagem, figurino e objetos.</p> <p>2.6 Corporeidade e composição cênica tendo como base o treinamento corporal envolvendo exercícios e elementos das Artes da Cena (Teatro, Dança e Circo)</p> <p>2.7 Teatro, Audiovisual e Tecnologia Digital. Possibilidades de criação usando o audiovisual e a tecnologia digital</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas</p>
18/09/2025	Avaliação
* vide cronograma	RS1
3.º Bimestre - (20h/a)	<p>3- TEATRO E SOCIEDADE: PROCESSOS IDENTITÁRIOS, FORMAÇÃO HUMANA E CAMPO PROFISSIONAL</p> <p>3.1 Aspectos sociais do teatro na formação humana.</p> <p>3.2 Teatro Político no Brasil, Teatro do Oprimido. Teatro-documentário</p> <p>3.3 Teatro e diversidade: igualdade racial, de gênero e acessibilidade.</p> <p>3.4 Teatralidades brasileiras, regionais e manifestações espetaculares do Norte Fluminense</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas</p>
04/12/2025	Avaliação
4.º Bimestre - (20h/a)	<p>4- PROCESSOS DE CRIAÇÃO E ENCENAÇÃO CÊNICA</p> <p>4.1 Pesquisas, experimentações e práticas de criação de cenas com disparadores diversos</p> <p>4.2 Processo de encenação e montagem coletiva</p> <p>* Durante todo o processo: Treinamentos, experimentações e atividades fruição, de práticas processuais, de preparação corporal, estudos do corpo e movimento, treinamentos e processos de composição, criação de partituras corporais e construção de cenas.</p>
12/03/2026	Avaliação
09/04/2026	RS2 (conforme cronograma)
* 16-04-2026 vide cronograma	Avaliação - VS
9) BIBLIOGRAFIA	
9.1) Bibliografia básica	9.2) Bibliografia complementar
<p>BOAL, Augusto. A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.</p> <p>DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec, 2015.</p> <p>SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 2001.</p>	<p>BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral. São Paulo: Realizações, 2012</p> <p>BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo: Perspectiva, . LOBO, L.; NAVAS, C. Teatro do movimento: um método para o intérprete criador. Brasília, DF: LGE, 2007.</p> <p>MERLEAU-PONTY, Maurice. Fenomenologia da Percepção. São Paulo: Martins Fontes, 1999. PAVIS, P. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva, 1996.</p> <p>QUILICI, Cassiano. O campo expandido: arte como ato filosófico. Sala Preta, v. 14, n. 2, p. 12-21, 2014</p> <p>RYNGAERT, Jean-Pierre. <b>Jogar, representar</b>. Cosac Naify, 2009.</p> <p>STRAZZACAPPA, Márcia. O corpo e suas representações: as técnicas de educação somática na preparação do artista cênico. Cadernos CERU, [s. l.], v. 12, p. 79-90, 2001.</p> <p>STRAZZACAPPA, Márcia. A educação e a fábrica de corpos: a dança na escola. <b>Cadernos Cedex</b>, v. 21, p. 69-83, 2001.</p>



MONICA CRISTINA MESQUITA DE SOUZA  
Professor  
Componente Curricular Artes

NICAULIS COSTA CONSERVA  
Coordenador  
Coordenação de Artes (área)

COORDENAÇÃO ACADEMICA DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM TEATRO

Documento assinado eletronicamente por:

- **Monica Cristina Mesquita de Souza, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 24/06/2025 14:47:23.
- **Nicaulis Costa Conserva, CHEFE - RPS - CARTCC, COORDENACAO DE ARTES**, em 24/06/2025 16:32:01.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 24/06/2025. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.iff.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 657966

Código de Autenticação: c857fe30f9

